GRUPO EDITORIAL VID
130
MÉX. $20.00
U.S. $3.00
CHILE $1,450.00

mundovid.com
SPAWN.COM

TODD McFARLANE E
IMAGE COMICS PRESENTAN

Siete fantasmas y medio

Parte UNO

PRESIDENTE DE ENTRETENIMIENTO
TERRY FITZGERALD

DIRECTOR DE ARTE
MICHAEL SEGHERS

DISEÑADOR GRÁFICO
BEN TIMMRECK

GERENTE EDITORIAL
TYLER JEFFERS

EDITOR PARA IMAGE COMICS
JIM VALENTINO

SPAWN CREADO POR TODD McFARLANE

DEDICADO A
RON SANTO

TRAMA
TODD McFARLANE
BRIAN HOLGUIN

HISTORIA
BRIAN HOLGUIN

TRAZOS
ANGEL MEDINA

TINTAS
DANNY MIKI
VICTOR OLAZABA
ALLEN MARTINEZ
CRIME LAB STUDIOS

COLOR
BRIAN HABERLIN

PORTADA
GREG CAPULLO

RESUMEN DE SPAWN 129:
El detective de homicidios Sam Burke investiga una espantosa escena del crimen en el cual la frase ¿dónde está Wanda?, es garabateada con sangre sobre la pared encima de la víctima. Al mismo tiempo, Jason Wynn actúa una escena de Macbeth, mientras trata de limpiarse desesperadamente la sangre de sus manos y su conciencia. Al Simmons se encuentra atrapado en un juego de ruleta rusa con Twitch Williams. Este último culpa a Al por destruirle la vida. Cuando el juego se acerca a su fin, Spawn enseña a Twitch una lección sobre la vida y la muerte.

TODD McFARLANE PRODUCTIONS
SPAWN.COM

GRUPO EDITORIAL VID, S. A. de C. V.

PRESIDENTE Y DIRECTOR GENERAL
MANELICK DE LA PARRA VARGAS

GERENTE DE OPERACIONES
ENRIQUE ESPINOSA DE LOS MONTEROS

CONMUTADOR
(01-55) 5322-1300 FAX: (01-55) 5322-1346

GERENTE DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
LYDIA RODRÍGUEZ ROMERO

GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN
FERNANDO CASTILLO MARÍN

VENTA DE REVISTA Y SUSCRIPCIONES
(01-55) 5322-1335 Fax: (01-55) 5322-1334
compras@mundovid.com

SERVICIO AL LECTOR EN MÉXICO
(01-55) 5322-1353 Fax: (01-55) 5322-1346

DIRECTOR EDITORIAL
CARLOS FRANCISCO JIMÉNEZ E.

COORDINADORA DE MERCADOTECNIA
NORMA MONROY FLORES
info@mundovid.com

E-MAIL ÁREA EDITORIAL
comics@mundovid.com

TIENDAS MUNDO VID
PINO SUÁREZ (01-55) 5522-4118 y (01-55) 5522-5149- INSURGENTES (01-55) 5208-9833- PERICOAPA (01-55) 5678-3759
TOREO (01-55) 5557-4857- COACALCO (01-55) 5865-5989- GUADALAJARA (01-33) 3658-2549- MONTERREY (01-81) 8343-6340
MONTERREY CUAUHTÉMOC (01-81) 8374-7360- CIUDAD JUÁREZ (01-65) 6629-9816 - LEÓN (01-47) 7716-4703- TOLUCA (01-72) 2167-1843
PUEBLA (01-22) 2404-6769- TAMPICO (01-83) 3214-7091- CUERNAVACA (01-77) 7312-7833- QUERÉTARO (01-44) 2213-8411- MEXICALI (01-68) 6554-8990
OAXACA (01-951) 516-8582- TORREÓN (01-871) 712-8768- CHIHUAHUA (01-614) 416-7511- NUEVO LAREDO (01-867) 712-8239
VERACRUZ (01-229) 932-4404

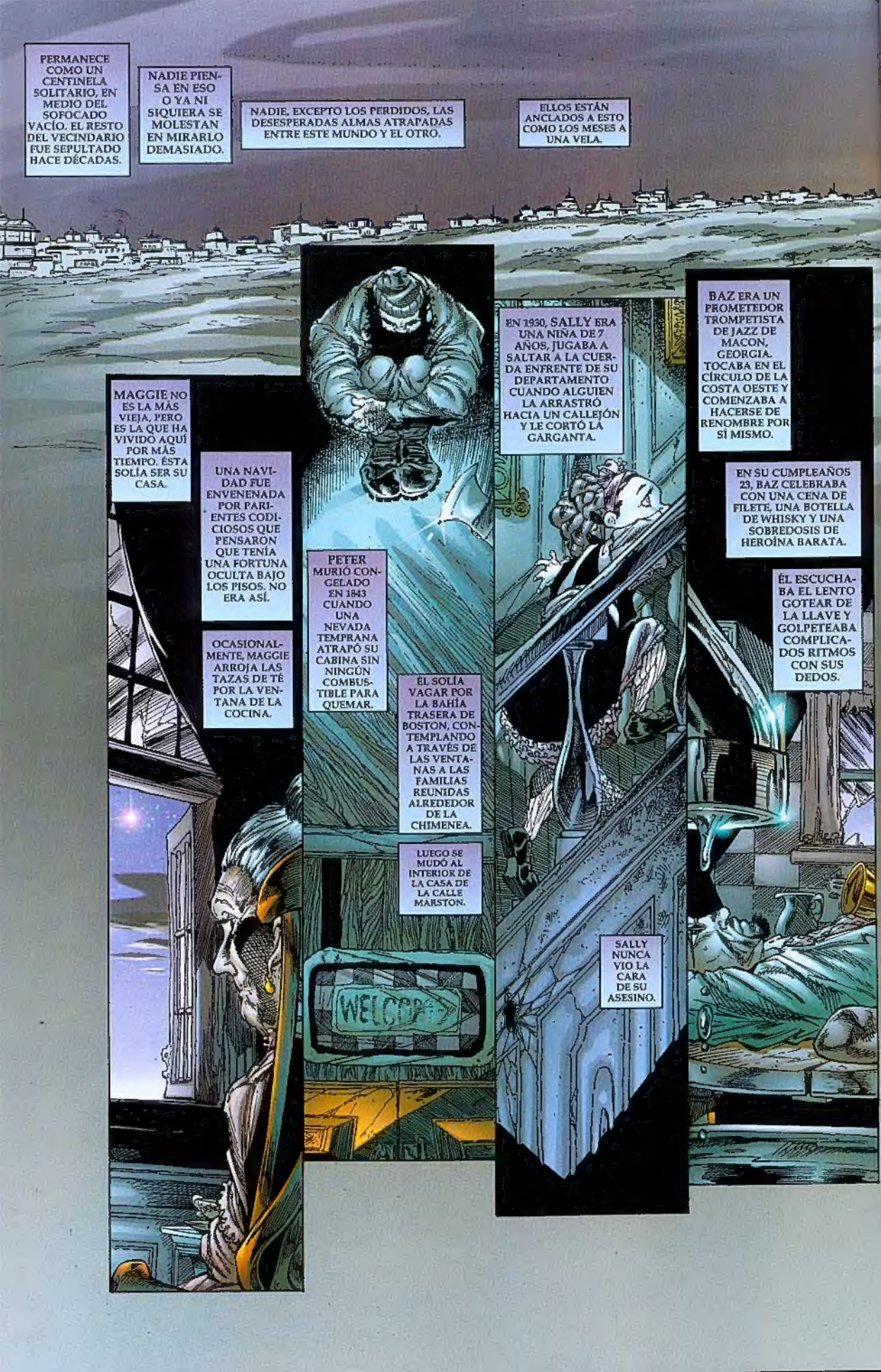
"Spawn"; año 6, núm. 130. Abril 18 de 2004.
Revista mensual publicada por GRUPO EDITORIAL VID, S.A. DE C.V.-RFC: GEV-861208-FI9.- Presidente y director general: Manelick de la Parra Vargas.- Editora responsable: Lic. Teresa Ponce Torres.- Oficinas: calle Pino # 1, colonia Florida, C. P. 01030, México, D. F.- Tel: (01-55) 5322-1300, Fax: (01-55) 5322-1346.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Título: Núm. 10318 de fecha 9 de febrero de 1998.- Certificado de Licitud de Contenido: Núm. 7244 de fecha 9 de febrero de 1998.- De la Dirección General del Derecho de Autor: Reserva Número: 04-2001-110510135500-102.- de fecha 18 de Noviembre de 2002.- De la Dirección General de Correos como Publicación Periódica. Registro DGC Núm.-(En Trámite).-Distribución en el Distrito Federal: Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México A. C., Guerrero # 50, C. P. 06350, México, D. F.- Tels: 5591-1400 y 5591-1301.- Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A. de C. V.-Serapio Rendón # 87 3er. piso, Col. San Rafael, Apartado Postal 4932, México, D.F.-Tel. 5541-4624.-Fax: 5547-0618 (a quien deberán remitirse los fondos).- Impresión Forros e Interiores: Imprentor, S. A. de C. V.- Eje 1 Pte. México-Coyoacán # 321 Col. Xoco, C. P. 03330, México, D. F.- Pre-prensa Digital: Servicios Cromagraphics S. C. Vistahermosa # 160 Colonia Portales, C. P. 03300, México, D. F. Tel./Fax: 5688- 9193.- Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial: Núm. 226. Derechos Artísticos y Literarios Reservados conforme a la ley. -Copyright © 1999 Todd McFarlane Productions, Inc.TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. Todos los personajes relacionados que aparecen aquí, así como sus características distintivas, nombres, los elementos, el relato, el logo y el símbolo, son MARCA REGISTRADA y © Copyright de Todd McFarlane Productions, Inc., 2002.-Esta revista no puede ser copiada o reproducida bajo ningún sistema, sin el permiso por escrito de Todd McFarlane.- La historia, los personajes, el relato y todo lo presentado son aspectos totalmente ficticios. Spawn # 130 fue publicada originalmente en USA en noviembre de 2003.

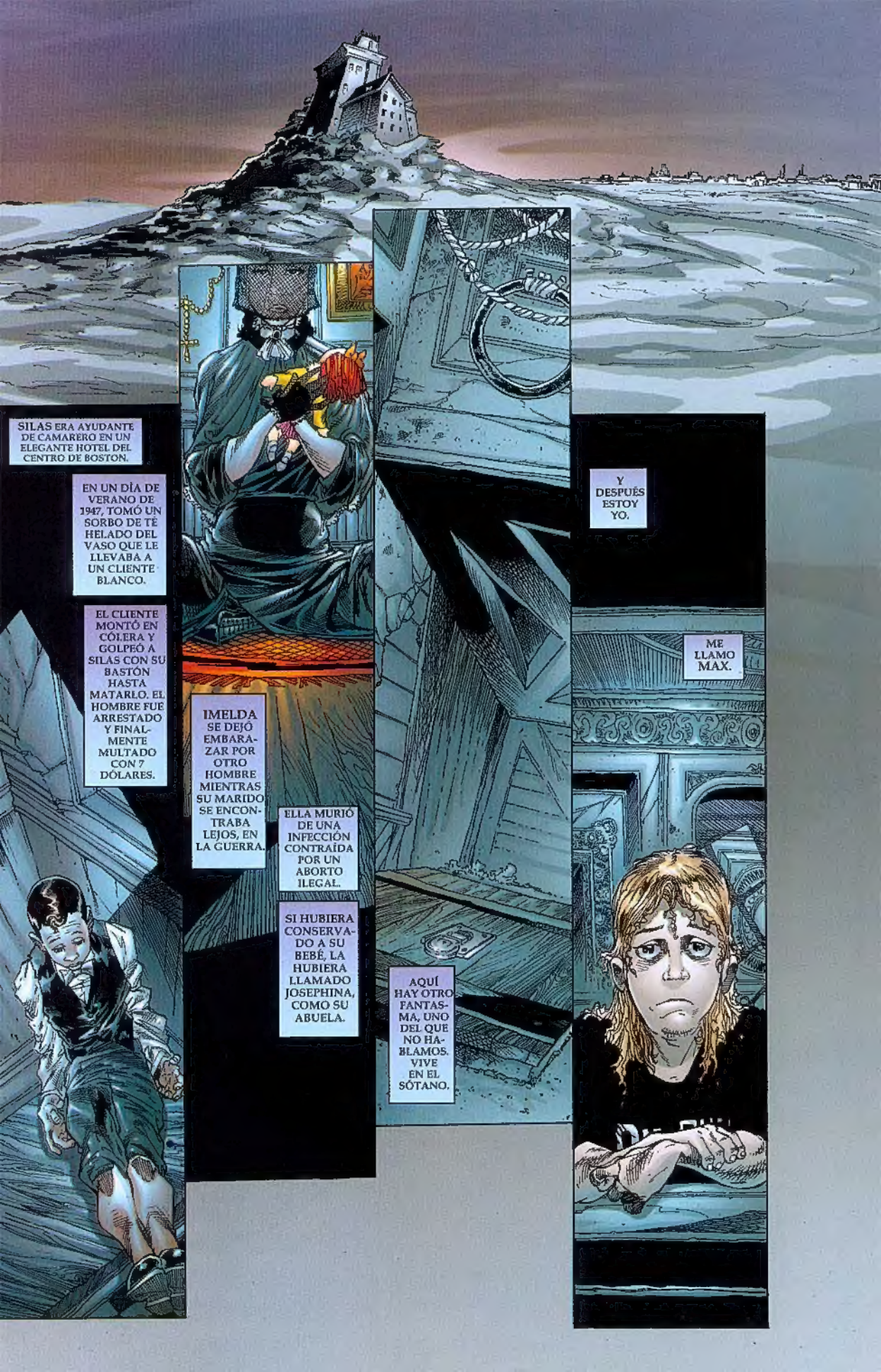
Distribución: **Argentina:** Distribuidor Interior: Bertrán, S.A.C. Av. Vélez Sarsfield núm. 1950-1285, Buenos Aires, Argentina. Tel. 303-18-72. Distribuidor capital: Vacaro Sánchez y Cía., Moreno núm. 794, piso 9, Tel. 342-40-31. **Chile:** Sociedad de Distribuidores Alfa, S.A. Av. Carlos Valdovinos núm. 251, Santiago de Chile. Tel. 552-55-99.

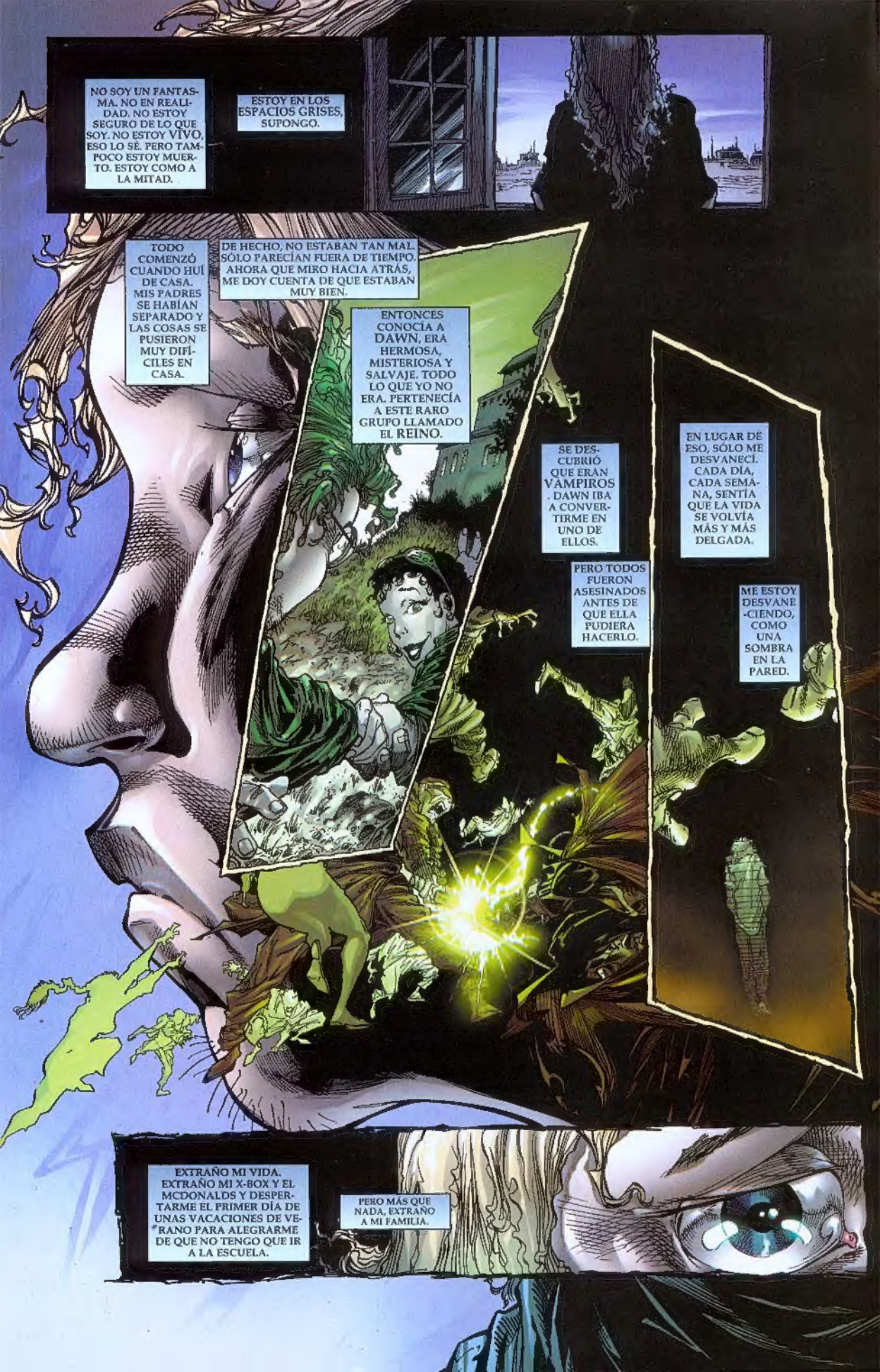
Printed and made in Mexico.

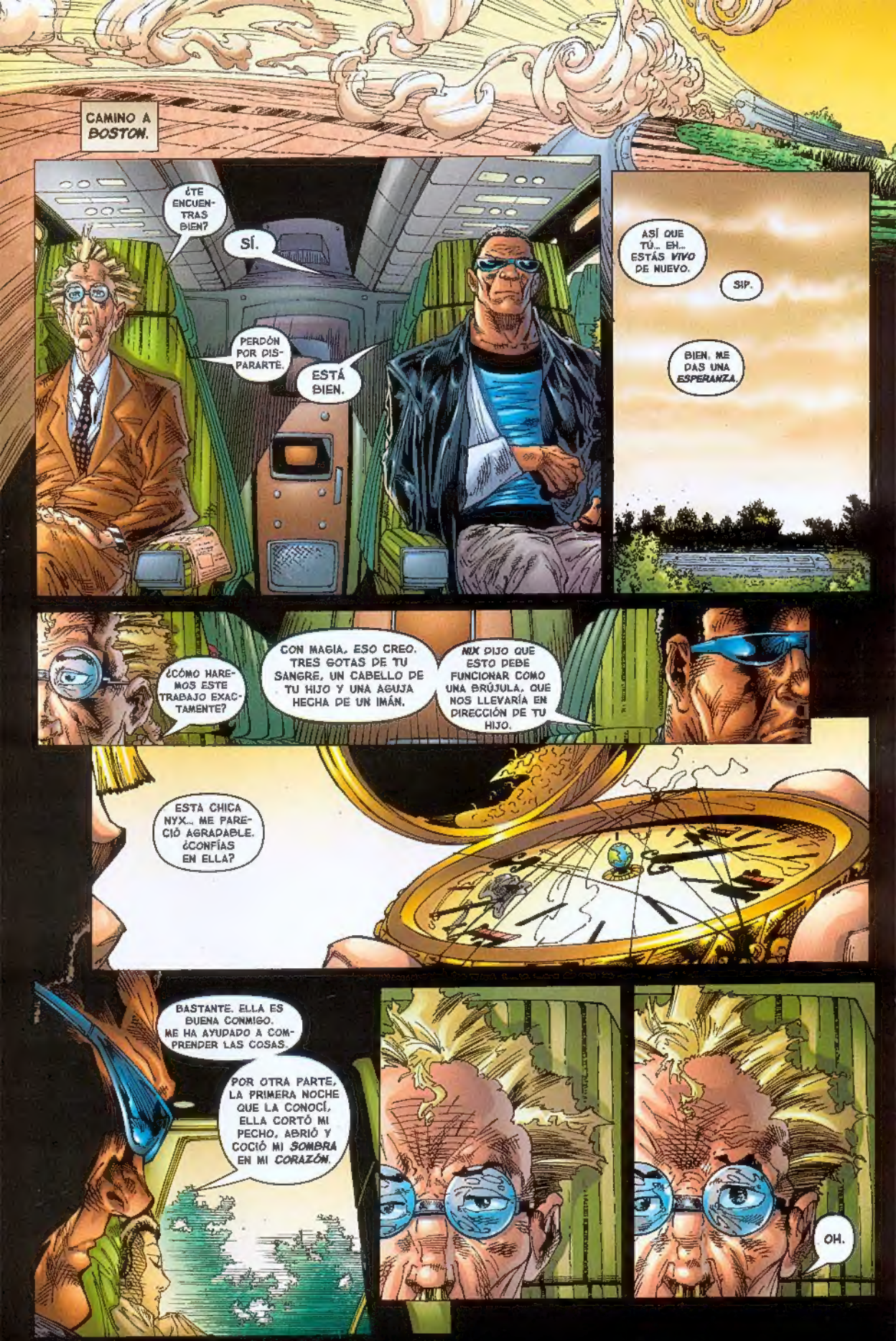
Impresa y editada en México.

DENTRO DE LA CASA DE LA CALLE MARSTON HAY SIETE FANTASMAS Y MEDIO.

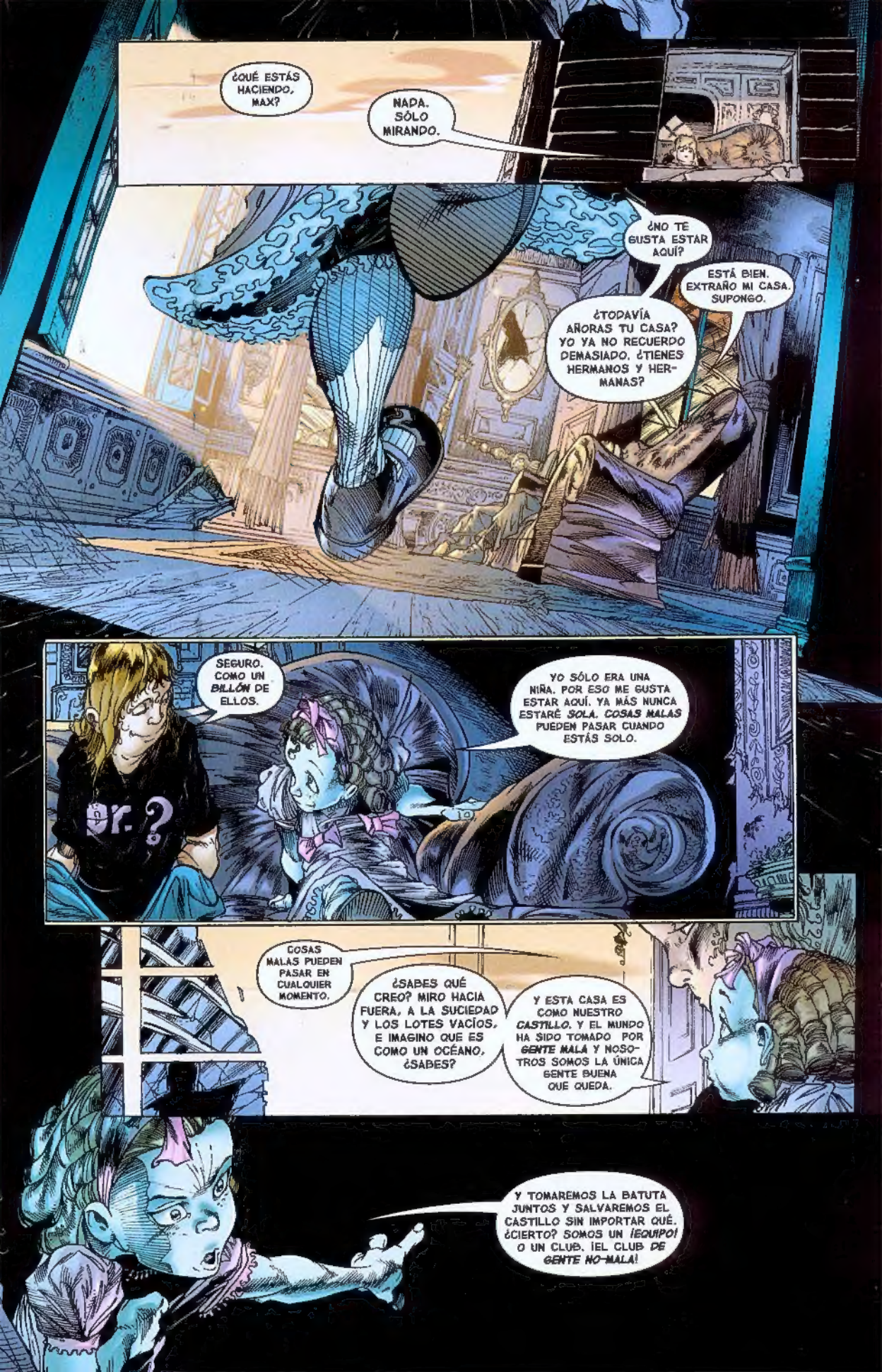

PERMANECE COMO UN CENTINELA SOLITARIO, EN MEDIO DEL SOFOCADO VACÍO. EL RESTO DEL VECINDARIO FUE SEPULTADO HACE DÉCADAS.
NADIE PIENSA EN ESO O YA NI SIQUIERA SE MOLESTAN EN MIRARLO DEMASIADO.
NADIE. EXCEPTO LOS PERDIDOS, LAS DESESPERADAS ALMAS ATRAPADAS ENTRE ESTE MUNDO Y EL OTRO.
ELLOS ESTÁN ANCLADOS A ESTO COMO LOS MESES A UNA VELA.
MAGGIE NO ES LA MÁS VIEJA, PERO ES LA QUE HA VIVIDO AQUÍ POR MÁS TIEMPO. ÉSTA SOLÍA SER SU CASA.
UNA NAVIDAD FUE ENVENENADA POR PARIENTES CODICIOSOS QUE PENSARON QUE TENÍA UNA FORTUNA OCULTA BAJO LOS PISOS. NO ERA ASÍ.
OCASIONALMENTE, MAGGIE ARROJA LAS TAZAS DE TÉ POR LA VENTANA DE LA COCINA.
PETER MURIÓ CONGELADO EN 1843 CUANDO UNA NEVADA TEMPRANA ATRAPÓ SU CABINA SIN NINGÚN COMBUSTIBLE PARA QUEMAR.
ÉL SOLÍA VAGAR POR LA BAHÍA TRASERA DE BOSTON, CONTEMPLANDO A TRAVÉS DE LAS VENTANAS A LAS FAMILIAS REUNIDAS ALREDEDOR DE LA CHIMENEA.
LUEGO SE MUDÓ AL INTERIOR DE LA CASA DE LA CALLE MARSTON.
WELCOME
EN 1930, SALLY ERA UNA NIÑA DE 7 AÑOS, JUGABA A SALTAR A LA CUERDA ENFRENTE DE SU DEPARTAMENTO CUANDO ALGUIEN LA ARRASTRÓ HACIA UN CALLEJÓN Y LE CORTÓ LA GARGANTA.
SALLY NUNCA VIO LA CARA DE SU ASESINO.
BAZ ERA UN PROMETEDOR TROMPETISTA DE JAZZ DE MACON, GEORGIA. TOCABA EN EL CÍRCULO DE LA COSTA OESTE Y COMENZABA A HACERSE DE RENOMBRE POR SÍ MISMO.
EN SU CUMPLEAÑOS 23, BAZ CELEBRABA CON UNA CENA DE FILETE, UNA BOTELLA DE WHISKY Y UNA SOBREDOSIS DE HEROÍNA BARATA.
ÉL ESCUCHABA EL LENTO GOTEAR DE LA LLAVE Y GOLPETEABA COMPLICADOS RITMOS CON SUS DEDOS.


SILAS ERA AYUDANTE DE CAMARERO EN UN ELEGANTE HOTEL DEL CENTRO DE BOSTON.
EN UN DÍA DE VERANO DE 1947, TOMÓ UN SORBO DE TÉ HELADO DEL VASO QUE LE LLEVABA A UN CLIENTE BLANCO.
EL CLIENTE MONTÓ EN CÓLERA Y GOLPEÓ A SILAS CON SU BASTÓN HASTA MATARLO. EL HOMBRE FUE ARRESTADO Y FINALMENTE MULTADO CON 7 DÓLARES.
IMELDA SE DEJÓ EMBARAZAR POR OTRO HOMBRE MIENTRAS SU MARIDO SE ENCONTRABA LEJOS, EN LA GUERRA.
ELLA MURIÓ DE UNA INFECCIÓN CONTRAÍDA POR UN ABORTO ILEGAL.
SI HUBIERA CONSERVADO A SU BEBÉ, LA HUBIERA LLAMADO JOSEPHINA, COMO SU ABUELA.
AQUÍ HAY OTRO FANTASMA, UNO DEL QUE NO HABLAMOS. VIVE EN EL SÓTANO.
Y DESPUÉS ESTOY YO.
ME LLAMO MAX.


NO SOY UN FANTASMA. NO EN REALIDAD. NO ESTOY SEGURO DE LO QUE SOY. NO ESTOY VIVO, ESO LO SÉ. PERO TAMPOCO ESTOY MUERTO. ESTOY COMO A LA MITAD.
ESTOY EN LOS ESPACIOS GRISES, SUPONGO.
TODO COMENZÓ CUANDO HUÍ DE CASA. MIS PADRES SE HABÍAN SEPARADO Y LAS COSAS SE PUSIERON MUY DIFÍCILES EN CASA.
DE HECHO, NO ESTABAN TAN MAL. SÓLO PARECÍAN FUERA DE TIEMPO. AHORA QUE MIRO HACIA ATRÁS, ME DOY CUENTA DE QUE ESTABAN MUY BIEN.
ENTONCES CONOCÍA A DAWN, ERA HERMOSA, MISTERIOSA Y SALVAJE. TODO LO QUE YO NO ERA. PERTENECÍA A ESTE RARO GRUPO LLAMADO EL REINO.
SE DESCUBRIÓ QUE ERAN VAMPIROS. DAWN IBA A CONVERTIRME EN UNO DE ELLOS.
PERO TODOS FUERON ASESINADOS ANTES DE QUE ELLA PUDIERA HACERLO.
EN LUGAR DE ESO, SÓLO ME DESVANECÍ. CADA DÍA, CADA SEMANA, SENTÍA QUE LA VIDA SE VOLVÍA MÁS Y MÁS DELGADA.
ME ESTOY DESVANE-CIENDO, COMO UNA SOMBRA EN LA PARED.
EXTRAÑO MI VIDA. EXTRAÑO MI X-BOX Y EL MCDONALDS Y DESPERTARME EL PRIMER DÍA DE UNAS VACACIONES DE VERANO PARA ALEGRARME DE QUE NO TENGO QUE IR A LA ESCUELA.
PERO MÁS QUE NADA, EXTRAÑO A MI FAMILIA.


CAMINO A BOSTON.
¿TE ENCUENTRAS BIEN?
SÍ.
PERDÓN POR DISPARARTE.
ESTÁ BIEN.
ASÍ QUE TÚ... EH... ESTÁS VIVO DE NUEVO.
SIP.
BIEN, ME DAS UNA ESPERANZA.
¿CÓMO HAREMOS ESTE TRABAJO EXACTAMENTE?
CON MAGIA. ESO CREO. TRES GOTAS DE TU SANGRE, UN CABELLO DE TU HIJO Y UNA AGUJA HECHA DE UN IMÁN.
NIX DIJO QUE ESTO DEBE FUNCIONAR COMO UNA BRÚJULA, QUE NOS LLEVARÍA EN DIRECCIÓN DE TU HIJO.
ESTÁ CHICA NYX... ME PARECIÓ AGRADABLE. ¿CONFÍAS EN ELLA?
BASTANTE. ELLA ES BUENA CONMIGO. ME HA AYUDADO A COMPRENDER LAS COSAS.
POR OTRA PARTE, LA PRIMERA NOCHE QUE LA CONOCÍ, ELLA CORTÓ MI PECHO, ABRIÓ Y COCIÓ MI SOMBRA EN MI CORAZÓN.
OH.

MANHATTAN.
¡BURKE! AGARRA A TU COMPAÑERO Y LLEVEN SUS TRASEROS AL JUEGO. ¡HA HABIDO OTRO DE ESOS *ASESINATOS "WANDA"*!
CLARO, DEBES ESTAR BROMEANDO. ¿EN DÓNDE?
DETRÁS DE UN SALÓN DE BELLEZA SOBRE LA CALLE WATER. QUIERO QUE TÚ Y *TWITCH* VAYAN DE *INMEDIATO*.
ESTÁ BIEN. ESTÁ BIEN. ESTOY EN ESO.
MALDITA SEA, TWITCH.
¿DÓNDE *DIABLOS* ESTÁS?


¿QUÉ ESTÁS HACIENDO, MAX?
NADA. SÓLO MIRANDO.
¿NO TE GUSTA ESTAR AQUÍ?
ESTÁ BIEN. EXTRAÑO MI CASA. SUPONGO.
¿TODAVÍA AÑORAS TU CASA? YO YA NO RECUERDO DEMASIADO. ¿TIENES HERMANOS Y HERMANAS?
SEGURO. COMO UN *BILLÓN* DE ELLOS.
YO SÓLO ERA UNA NIÑA. POR ESO ME GUSTA ESTAR AQUÍ. YA MÁS NUNCA ESTARÉ *SOLA*. *COSAS MALAS* PUEDEN PASAR CUANDO ESTÁS SOLO.
COSAS MALAS PUEDEN PASAR EN CUALQUIER MOMENTO.
¿SABES QUÉ CREO? MIRO HACIA FUERA, A LA SUCIEDAD Y LOS LOTES VACÍOS, E IMAGINO QUE ES COMO UN OCÉANO. ¿SABES?
Y ESTA CASA ES COMO NUESTRO *CASTILLO*. Y EL MUNDO HA SIDO TOMADO POR *GENTE MALA* Y NOSOTROS SOMOS LA ÚNICA GENTE BUENA QUE QUEDA.
Y TOMAREMOS LA BATUTA JUNTOS Y SALVAREMOS EL CASTILLO SIN IMPORTAR QUÉ. ¿CIERTO? SOMOS UN *¡EQUIPO!* O UN CLUB. ¡EL CLUB *DE GENTE NO-MALA!*

ESTÁ BIEN. BUENA ONDA. TIENES UNA GRAN IMAGINACIÓN.
GRACIAS.
¿QUÉ ES ESO? EN TU BOLSILLO.
OH. NO ES NADA.
SÓLO UNA PISTOLA.
¡QUIERO VERLA!
NO LO SÉ... BUENO, CREO QUE NO TE HARÁS *DAÑO*. LA ENCONTRÉ. CONTABA CON ESTO. SÓLO POR SI ACASO.
¿EN CASO DE QUÉ? ¿EN CASO DE MONSTRUOS?
¡OH! TENGO UNA IDEA. TAL VEZ, SI VIERAS A ALGUIEN QUE TE GUSTARA, ALGUIEN *VIVO*, PODRÍAS *DISPARARLE* Y PODRÍA VENIR A VIVIR AQUÍ.
PODEMOS DISPARARLES A *MONTONES* DE PERSONAS. MIENTRAS FUERAN BUENAS Y ESTUVIERAN FELICES DE COMPARTIR LA CASA, SERÍA BONITO TENER MÁS NIÑOS ALREDEDOR.
NO CREO QUE SEA BUENA IDEA, SALLY. ADEMÁS, NO FUE PARA ESO QUE GUARDÉ ESTO.
¿QUÉ DICES?

BOSTON.
¡HEY Y y! ¿SE PERDIERON, CUATES? ¿NECESITAN ALGO DE AYUDA?
¿ERES UNA AGENCIA DE TURISTAS?
SOMOS MUCHACHOS EXPLORADORES BUSCANDO HACER NUESTRA BUENA OBRA DEL DÍA.
¿POR QUÉ NO DAS UNA PEQUEÑA DONACIÓN Y NOS ASEGURAREMOS DE QUE CRUCEN A SALVO LA CALLE?
NORDESTE, TOMAREMOS ESTE ATAJO
LINDO VECINDARIO.
¡PEQUEÑO IDIOTA! SOY UN MALDITO POLICÍA. ¿SABES QUE TENGO EL DERECHO DE EJECUTARTE POR ACTUAR ASÍ?
AHORA VETE A CASA ANTES DE QUE PIERDA LA PACIENCIA.
TRANQUILÍZATE, SON SÓLO UNOS CHICOS.
DE LA MISMA EDAD QUE MI HIJO.
BUENO... ¿CREES QUE SEA AQUÍ?

ESPERA AQUÍ.
DE NINGUNA MANERA. IRÉ A DONDE VAYAS.
TENGO UNA MALA VIBRA ACERCA DE ESTE LUGAR. HAY ALGO REALMENTE HORRIBLE AQUÍ ADENTRO.
¿COMO QUÉ?
LO SABREMOS MUY PRONTO.
¿QUÉ DEMONIOS FUE ESO?
UNA TAZA DE TÉ, CREO.
¿HOLA?
¿MAX? MAX, ERES TÚ...
PAPÁ.

ESTÁN INVADIENDO.
¡VÁYANSE AHORA!

SE VENGO POR MI HIJO. SU NOMBRE ES MAX. ¿ESTÁ AQUÍ?

EN ESTA *CASA* NO SON BIENVENIDOS, ¡DEBEN *DEJARLA AHORA!*

WHOOSH

O *SUFRIRÁN* LAS *CONSECUENCIAS.*

HEAAAH...

¡INVASORES!

¡WHAMP!

¡BAAM!

¡AAAH!

¡ALGUIEN ESTÁ AQUÍ!

¡AAAAAH!

¡TWITCH!

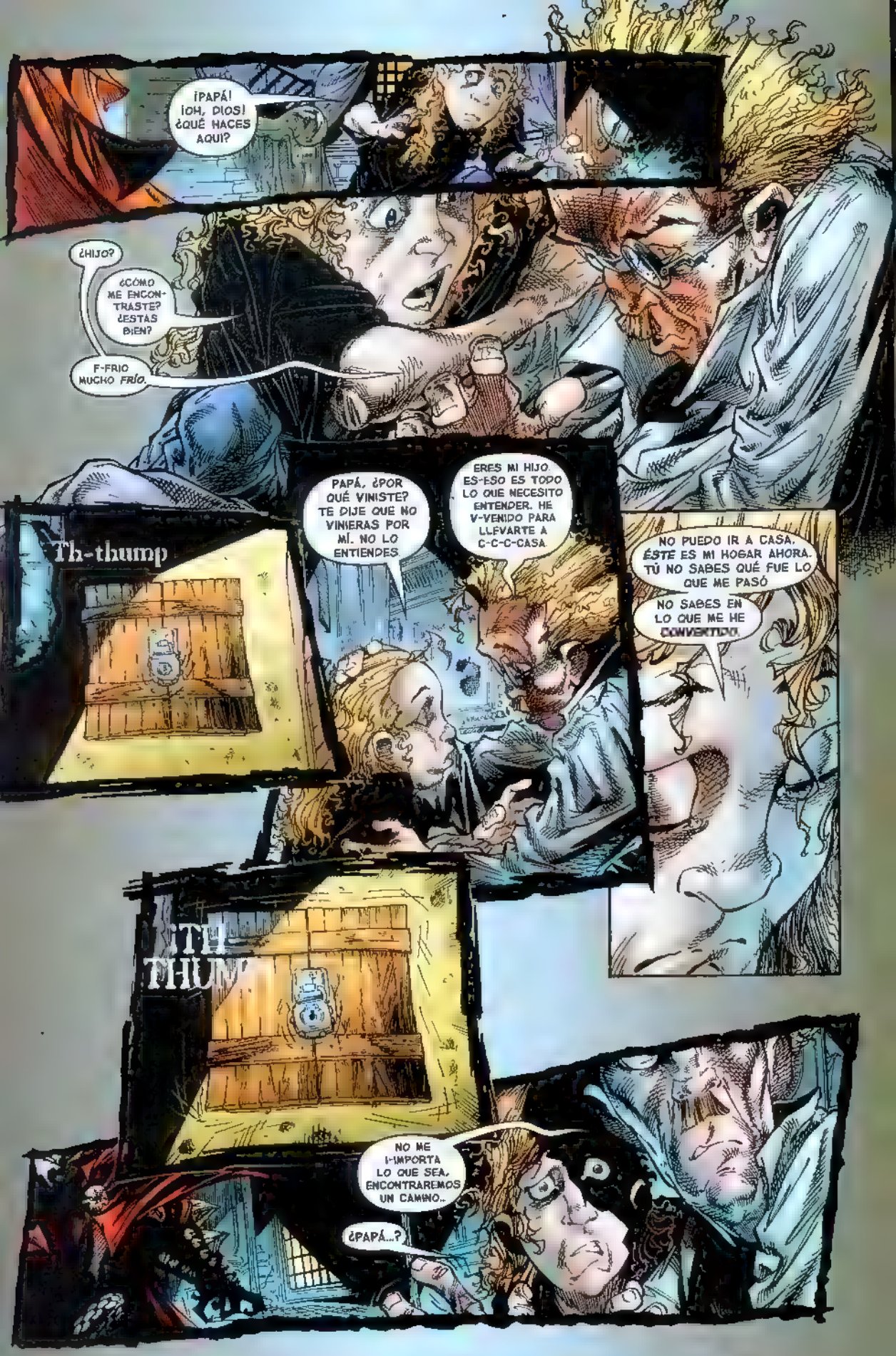
¡SUÉL-TALO!

¡ARRGH!

¿SENTÍS-TE ESO, VERDAD?

FRÍO... NO PUEDO RESPIRAR.

¿PAPÁ?


¡PAPÁ! ¡OH, DIOS! ¿QUÉ HACES AQUÍ?
¿HIJO?
¿CÓMO ME ENCONTRASTE? ¿ESTÁS BIEN?
F-FRIO MUCHO FRÍO.
Th-thump
PAPÁ, ¿POR QUÉ VINISTE? TE DIJE QUE NO VINIERAS POR MÍ. NO LO ENTIENDES.
ERES MI HIJO ES-ESO ES TODO LO QUE NECESITO ENTENDER. HE V-VENIDO PARA LLEVARTE A C-C-C-CASA.
NO PUEDO IR A CASA. ÉSTE ES MI HOGAR AHORA. TÚ NO SABES QUÉ FUE LO QUE ME PASÓ
NO SABES EN LO QUE ME HE CONVERTIDO.
TH
THUM
NO ME I-IMPORTA LO QUE SEA. ENCONTRAREMOS UN CAMINO..
¿PAPÁ...?

EL CHICO SE QUEDA. LA CASA NOS PERTENECE, PERO NOSOTROS LE PERTENECEMOS A LA CASA.
ÉL NO PUEDE IRSE.
HAY REGLAS.
AL DIABLO TUS REGLAS.
¡ÉL VIENE CON NOSOTROS!

¡¡THUMP!!
¡¡THUMP!!
¡NO LO HAGAN! ¡POR FAVOR! NO QUIERO QUE ALGUIEN RESULTE HERIDO. NO A CUENTA MÍA. TODO ESTO ES MI CULPA..
¿MAX? ¿REALMENTE ES TU PAPÁ?
¿SALLY?
SI TÚ NO TE PUEDES MARCHAR, POR QUÉ NO LO INVITAS A QUE SE *QUEDE*. REALMENTE PARECE *AGRADABLE*.
ESTO SERÁ *FÁCIL*. JUSTO COMO LO HABÍAMOS DICHO.
HAY *BASTANTE ESPACIO*.

TAMBIÉN PODRÍAS SER MI PAPÁ. SI TÚ QUISIERAS. ESO ME GUSTARÍA.
EXTRAÑO A MI PAPI TERRIBLE-MENTE.
¡CHUMP-CHUMP!
¡SALLY! ¡NO! BAJA ESA PISTOLA. ¡BÁJALA, AHORA!
P-POR FAVOR, NO LASTIMES A MI MUCHACHO.
ES NORMAL QUE TE ASUSTES. YO TAMBIÉN ESTABA ASUSTADA. PERO SÓLO DOLERÁ POR UN *SEGUNDO*, ¿DE ACUERDO?
LO PROMETO.
¡KER-RACK!

ES SENCILLO. YA LO VERÁS.
¡SALLY! ¡NO! POR FAVOR BAJA LA...
¡BIAAM!
CONTINUARÁ.